

ÁNGEL ATERIDO

Estudios

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid, 1992.

Experto en Diseño y Montaje de Exposiciones de Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 1994.

Master en Administración y Dirección de Fundaciones y otras entidades no lucrativas. Centro Internacional Carlos V, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad Autónoma de Madrid, 1997.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, 2010.

Actividad profesional

Profesor de Historia del Arte. Centro de Estudios Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, San Juan de la Penitencia, Toledo, 2003-2011.

Guionista de audioguías para exposiciones y parte de la colección permanente del Museo Nacional del Prado 2007-2010.

Comisario de la sección «Antecedenti al realismo», en la Exposición *Realidad. Arte spagnola della realtà*, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, septiembre 2006-enero 2007.

Diseño y montaje de exposiciones: *Alonso Cano (1601-1667). Arte e iconografía*. Granada, Curia Eclesiástica, abril-julio 2002 (montaje de la sala de documentos); *El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX*, Madrid, Coll & Cortés Fine Arts, Fundación Carlos de Amberes, 22-25 de mayo de 2007.

Publicaciones más destacadas

Libros

El Bodegón en la España del Siglo de Oro, Madrid, Edilupa Ediciones, 2002.

En colaboración con J. Martínez, J.J. Pérez y D. Blanca, *Inventarios Reales. Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio*, Madrid, Fundación Arte Hispánico y Fundación Caja Madrid, 2004, 2 vols.

En colaboración con D. Blanca, *El Museo del Prado. Las colecciones de pintura holandesa, francesa, alemana y británica*, Toledo, Museo Nacional del Prado Difusión, 2009.

José de Ribera, colección Grandes genios del arte de la Comunitat Valenciana, n.º 8, Zaragoza, Aneto Publicaciones, 2011.

Editor y coordinador

Corpus Velazqueño. Documentos y Textos, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000, 2 vols.

Corpus Alonso Cano. Documentos y Textos, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX, Madrid, Coll & Cortés, 2007.

Artículos en revistas y capítulos en obras colectivas

“El Verdadero asunto del «Homenaje a Velázquez» de Giordano”, *Archivo Español de Arte*, LXVII (268), 1994, pp. 396-399.

“Mecenas y fortuna del pintor Antonio de Pereda”, *Archivo Español de Arte*, LXX (279), 1997, pp. 271-284.

“La trastienda del genio: Velázquez y su familia en la década de 1640”, *Archivo Español de Arte*, LXXI (283), 1998, pp. 289-298.

“The first owner of the Rockeby Venus”, *The Burlington Magazine*, CXLIII (11759), 2001, pp. 91-94.

“Alonso Cano y la alcoba de su majestad: la serie regia del Alcázar de Madrid”, *Boletín del Museo del Prado*, XX, nº 38, 2002, pp. 9-36.

“De reyes, embajadores, pintores y un enano: John Closterman en la corte de Carlos II”, en J.L. Colomer (dir.), *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII. Actas del Coloquio Internacional, Casa de Velázquez 2001*, Madrid, 2003, pp. 193-205.

En colaboración con Felipe Pereda, “Velázquez y el programa decorativo del Salón de los Espejos”, *Actas del Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, 8-11 noviembre 1999, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 155-166.

“Un velazqueño más y un velázquez menos: un posible retrato de Domingo Guerra Coronel”, *Actas del Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, 8-11 noviembre 1999, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 305-309.

En colaboración con Felipe Pereda, “Colonna y Mitelli en la corte de Felipe IV: la decoración del Salón de los Espejos”, en F. Farneti y D. Lenzi (eds.), *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella Pittura di età Barocca. Atti del convegno Rimini, 27-30 novembre 2002*, Florencia, 2004, pp. 37-47.

“Perché è verità, non pittura. Arte e realtà in Spagna, dal Secolo d’Oro alle Avanguardie”, en el catálogo de la exposición *Realidad. Arte spagnola della realtà*, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 2006, pp. 135-151.

“Mitelli, Colonna, Velázquez y la pintura mural en la corte de Felipe IV”, en A. SERRA y J.L. COLOMER (dirs.), *Bolonia y España. Siete siglos de relaciones artísticas*, Madrid, CEEH y Fundación Carolina, 2006, pp. 241-264.

“Conjuntos iconográficos en el Alcázar de Madrid en época de Felipe IV: nuevas visiones”, en *Actas de las Jornadas de iconografía y coleccionismo «Tras el centenario de Felipe IV»*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 305-335.

“El Genio de Rubens pintado por Luca Giordano”, *Goya*, n.º 316-317, 2007, pp. 51-64.

“La cultura de Velázquez: lectura, saber y red social”, en J. Portús (dir.), *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro*, catálogo de la exposición, Museo del Prado, 19 de noviembre 2007-24 de febrero 2008, Madrid, 2007, pp. 72-93.

“Pintores, negocios y bufones: el entorno de Velázquez en la corte”, en B. Navarrete (dir.), «*En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*». *Actas del Simposio Internacional, Sevilla 10 al 12 de marzo de 2008*, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 2009, pp. 258-265.

“Pintura y pintores en la corte de Carlos II”, en Luis Ribot (dir.), *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*, Madrid, CEEH, 2009, pp. 187-218.

“Nuevos textos artísticos de Félix de Lucio Espinosa y Malo: «De la pintura, y algunos inventores y preceptos della»”, en J. Docampo y J.M. Riello (dirs.), «*Sacar de la sombra lumbre*”. *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560-1724*, actas del curso monográfico del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 14-15 de octubre de 2010, en prensa.

Otras publicaciones

Redacción de entradas en *Allgemeines Künstlerlexikon* (2004), *Enciclopedia del Museo del Prado* (2006) y *Diccionario Biográfico de los Españoles* (2011).

Redacción de textos de las escuelas holandesa, francesa y alemana en María Dolores Jiménez-Blanco (dir.), *La guía del Prado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.

Redacción de fichas catalográficas en exposiciones (más destacadas): *Carlos V. Las Armas y las Letras*, Granada, 2000; *Carlos V. El Linaje del Emperador*, Cáceres, 2000; *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística*, Granada, 2001; *Kleine Prinzen. Kinderbildnisse vom 16. bis 19. Jahrhundert aus der Fundación Yannick y Ben Jakober*, Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2003; *El mundo que vivió Cervantes*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005; *Sacred Spain: Art & Belief in the Spanish World*, Indianapolis Museum of Art, Indianápolis (Indiana, USA), 2009; *No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de*

dibujos y estampas del Museo del Prado. 1997-2010, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.